



**SPOMENIK
HRVATSKIM BRANITELJIMA
IZ DOMOVINSKOG RATA
U DUGOJ RESI**

SADRŽAJ

tekstualno obrazloženje

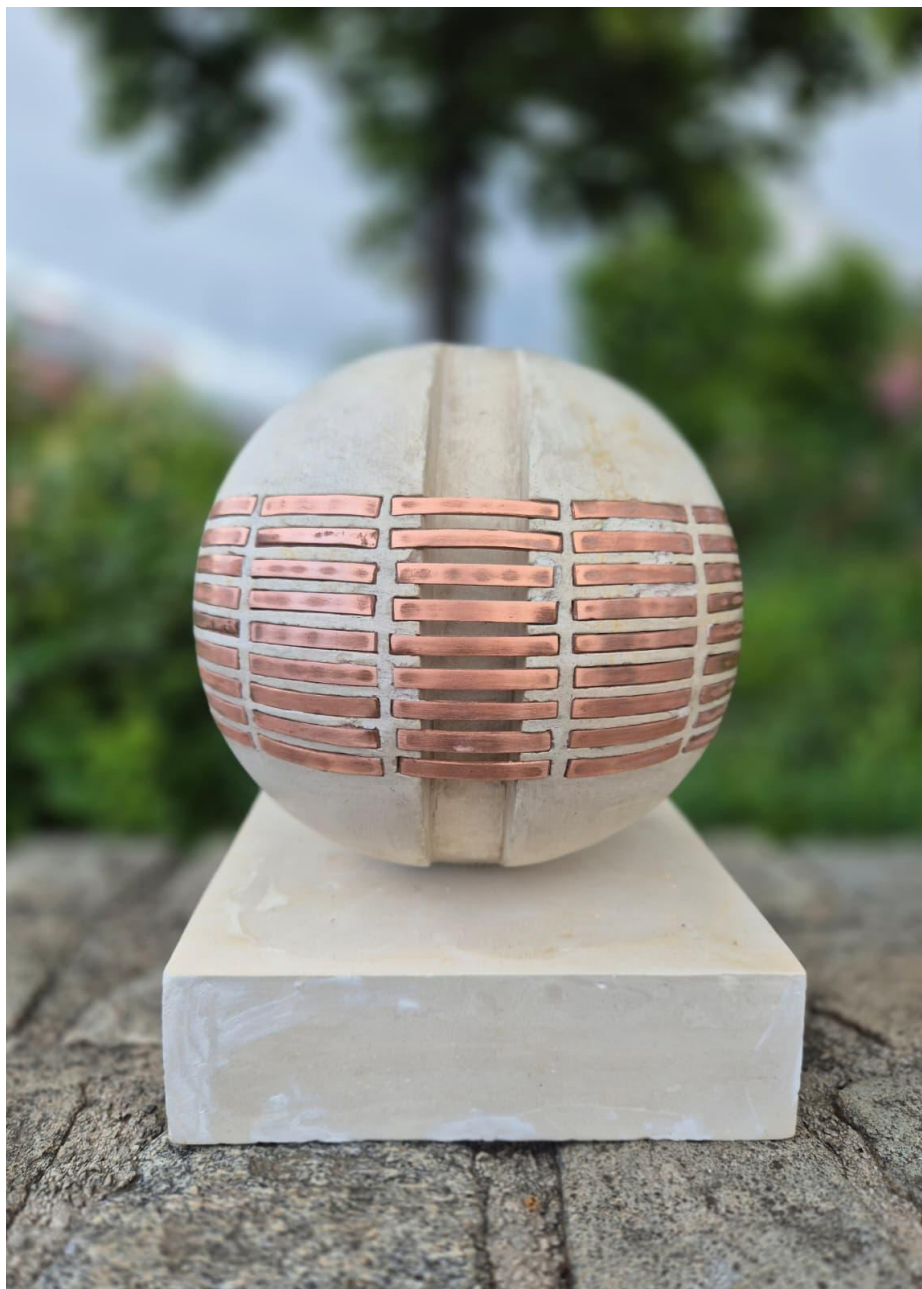
POSTAV SPOMENIKA	3
KONCEPT	4
PRISTUP	6
VIZURE	6
PROSTOR	7
SIMBOLIKA	7
SPOMENIK	8
OPIS KONSTRUKCIJE SPOMENIKA	9
URBANA OPREMA	10
MATERIJALIZACIJA	11
ODVODNJA	11
RASVJETA	11
HORTIKULTURA	13
ISKAZ POVRŠINA I PROCJENA TROŠKOVA	16

grafički prilozi

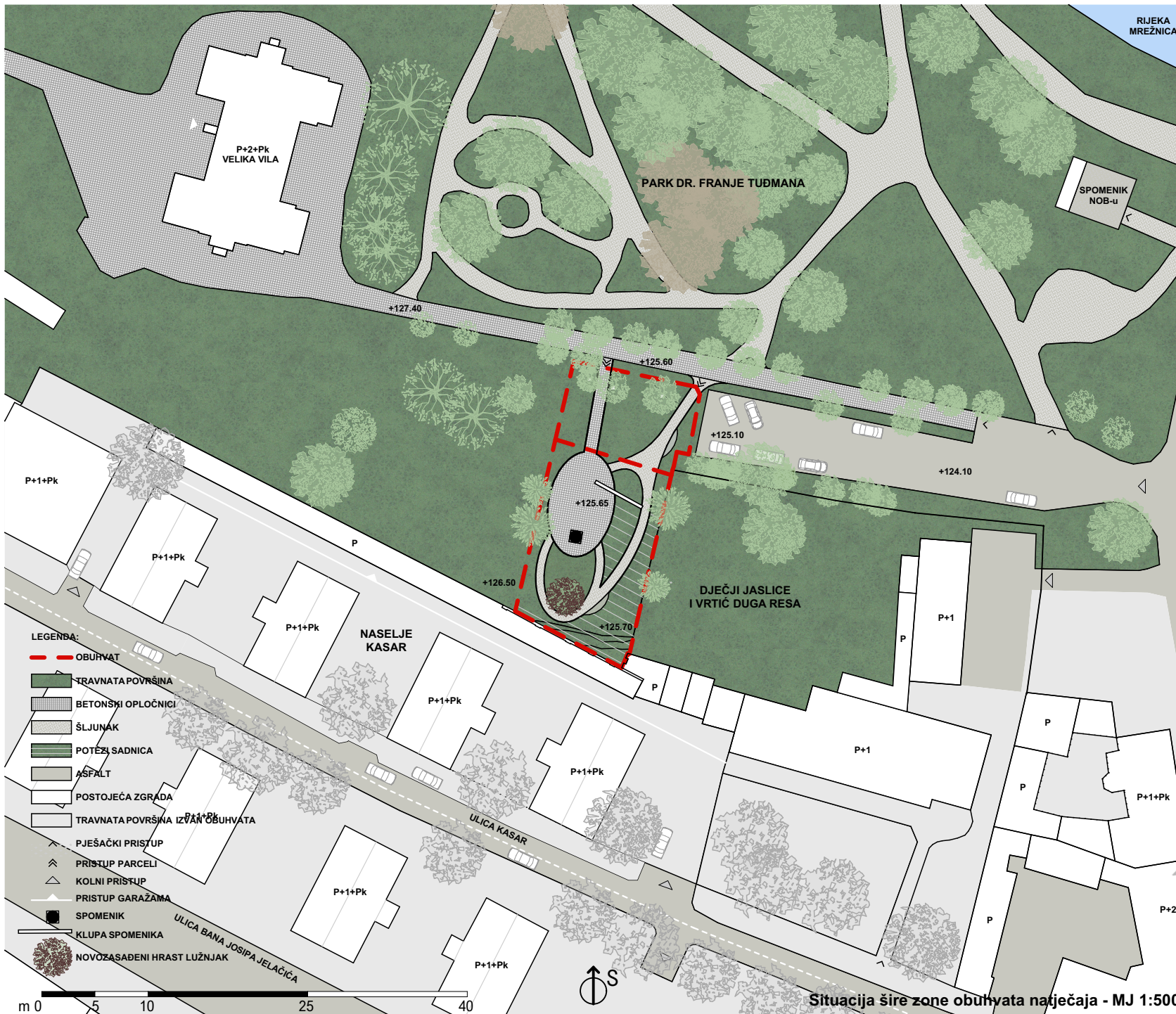
SITUACIJA - 1:500	3
SITUACIJA - 1:200	4
PRESJECI - 1:200	5
NACRTI SPOMENIKA - 1:50	9
AKSONOMETRIJSKI PRIKAZ BETONSKE KLUPE	10
DETALJI KONSTRUKCIJE - 1:10	12
FOTOMONTAŽA 1 - POGLED SA SJEVERA	1
FOTOMONTAŽA 2 - POGLED S JUGA	6
FOTOMONTAŽA 3 - PROSTOR OKUPLJANJA	7
FOTOMONTAŽA 4 - SPOMENIK	8
FOTOMONTAŽA 5 - PRIKAZ NOĆNOG AMBIJENTA	11
FOTOMONTAŽA 6 - POGLED S JUGOISTOKA	13
FOTOMONTAŽA 7 - POGLED S JUGOZAPADA	14
FOTOGRAFIJA MAKETE SPOMENIKA 1,2 - 1:10	2
FOTOGRAFIJA MAKETE 3,4 - 1:100	14-15



Fotomontaža 1- pogled sa sjevera

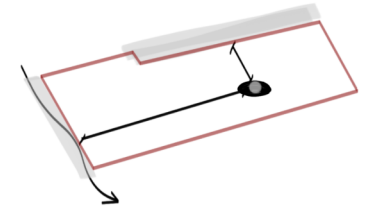


Fotografije makete spomenika - 1:10

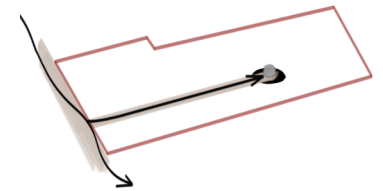


POSTAV SPOMENIKA

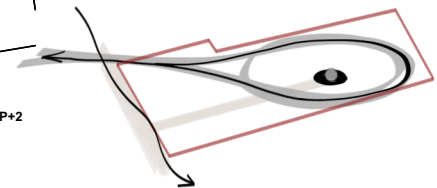
Spomenik braniteljima planski je udaljen od prostora dvorišta dječjeg vrtića kako bi se osigurao miran, dostojanstven i kontemplativan ambijent koji odgovara njegovoj memorijalnoj ulozi. Također, spomenik je smješten dublje unutar parcele, izvan glavnih pješačkih tokova i užurbanijih zona kretanja.



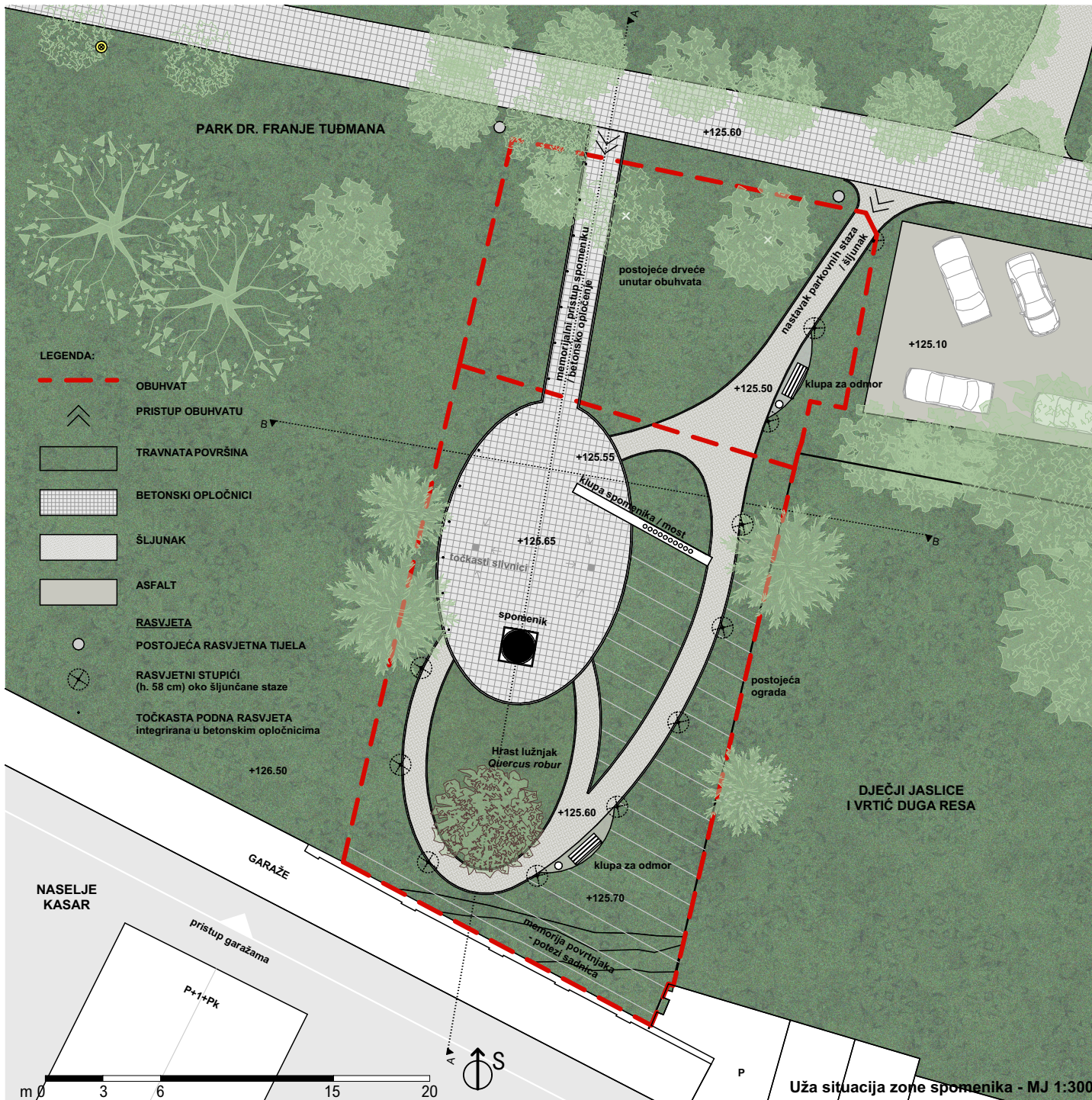
Glavni pristup spomeniku je komemorativnog karaktera, oblikovan kao jasan i ravan potez koji usmjerava kretanje, u čijem je glavnom središtu pažnje spomenik braniteljima.



Spomen obilježje je dio postojećeg parka, poštujući njegov identitet, prostorne odnose i postojeći krajobrazni, romantični karakter. Ono ne djeluje kao izdvojeni memorijalni element, već kao prirodan nastavak i sastavni dio parkovne cjeline.



Situacija šire zone obuhvata natječaja - MJ 1:500



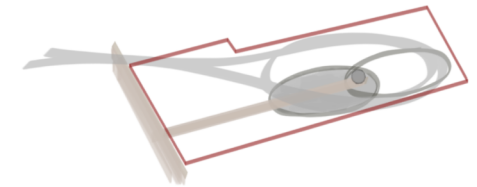
KONCEPT

Koncept spomen-obilježja temelji se na tri isprepletene sloja — **sadašnjosti, prošlosti i budućnosti** — koji se u prostoru ne promatraju odvojeno, već se **kontinuirano nadopunjuju i simbolički prožimaju**.

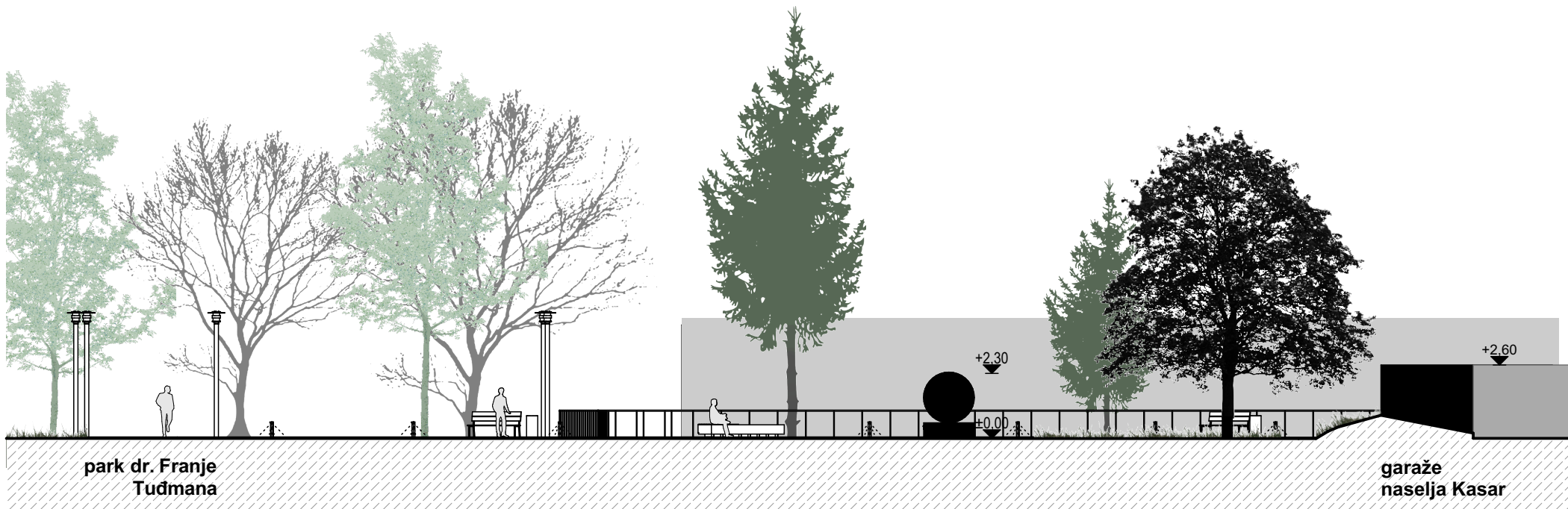
Sloj sadašnjosti proizlazi iz **konteksta grada Duga Resa**, čiji su identitet kroz stoljeća oblikovali **prirodna bogatstva i industrijska tradicija**. Ta dvojnost, i danas prisutna u urbanom tkivu, prenosi se u oblikovanje prostora kroz **ispreplitanje površina različitih karaktera i tekstura** - punog i praznog, tvrdog i mekog čime se stvaraju mikroambijenti prostor kretanja, prostor zadržavanja.

Povijesni sloj očituje se kroz naznake nekadašnje namjene prostora unutar obuhvata. **Pravilni potezi sa sadnicama evociraju memoriju povrtnjaka** koji je nekad postojao na toj lokaciji, stvarajući poveznicu između nekadašnjeg identiteta prostora i njegove nove memorijalne funkcije.

Sloj budućnosti očituje se kroz simboliku prostora i njegovu organizaciju. Šetnice su oblikovane u formi elipse, prateći geometriju ostatka parka. Elipse simboliziraju **trajanje, neprekidno kretanje i cikličnost života**. Njihovo međusobno prožimanje ne oblikuje samo memorijalni prostor, već i aktivno povezuje ovaj dio parka s njegovim ostatkom, pozivajući korisnike na prolazak, zadržavanje i svakodnevno korištenje prostora.



U sjecištu dviju elipsi smještena je skulptura kao središnje mjesto sjećanja, zahvalnosti i ponosa.



uzdužni presjek A-A - MJ 1:200

poprečni presjek B-B - MJ 1:200





Fotomontaža 2 - pogled s juga

PRISTUP

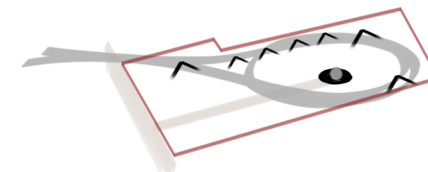
Prvi pristup karakterizira jasno usmjerena vizura prema spomeniku. **Linearno kretanje** vodi posjetitelja izravno prema spomeniku, stvarajući **osjećaj ceremonijalnosti**.

Drugi pristup razvija se **organski kroz park**, prolazeći kroz ozelenjene zone i prostore zadržavanja te postupno otkrivajući spomenik kao dio javnog prostora i kolektivne memorije.

Vizure su usmjerene prema različitim dijelovima parka i prema Velikoj vili, pri čemu se prostor dječjeg vrtića svjesno izostavlja iz vizualnog fokusa kako bi se osigurala privatnost i smirenost tog dijela kompleksa.

VIZURE

Vizure su usmjerene prema različitim dijelovima parka i prema Velikoj vili, pri čemu se prostor dječjeg vrtića svjesno izostavlja iz vizualnog fokusa kako bi se osigurala privatnost i smirenost tog dijela kompleksa.





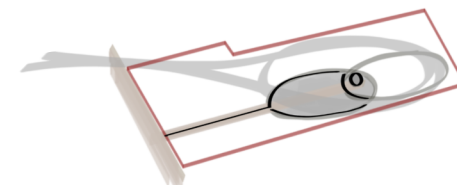
Fotomontaža 3- prostor okupljanja

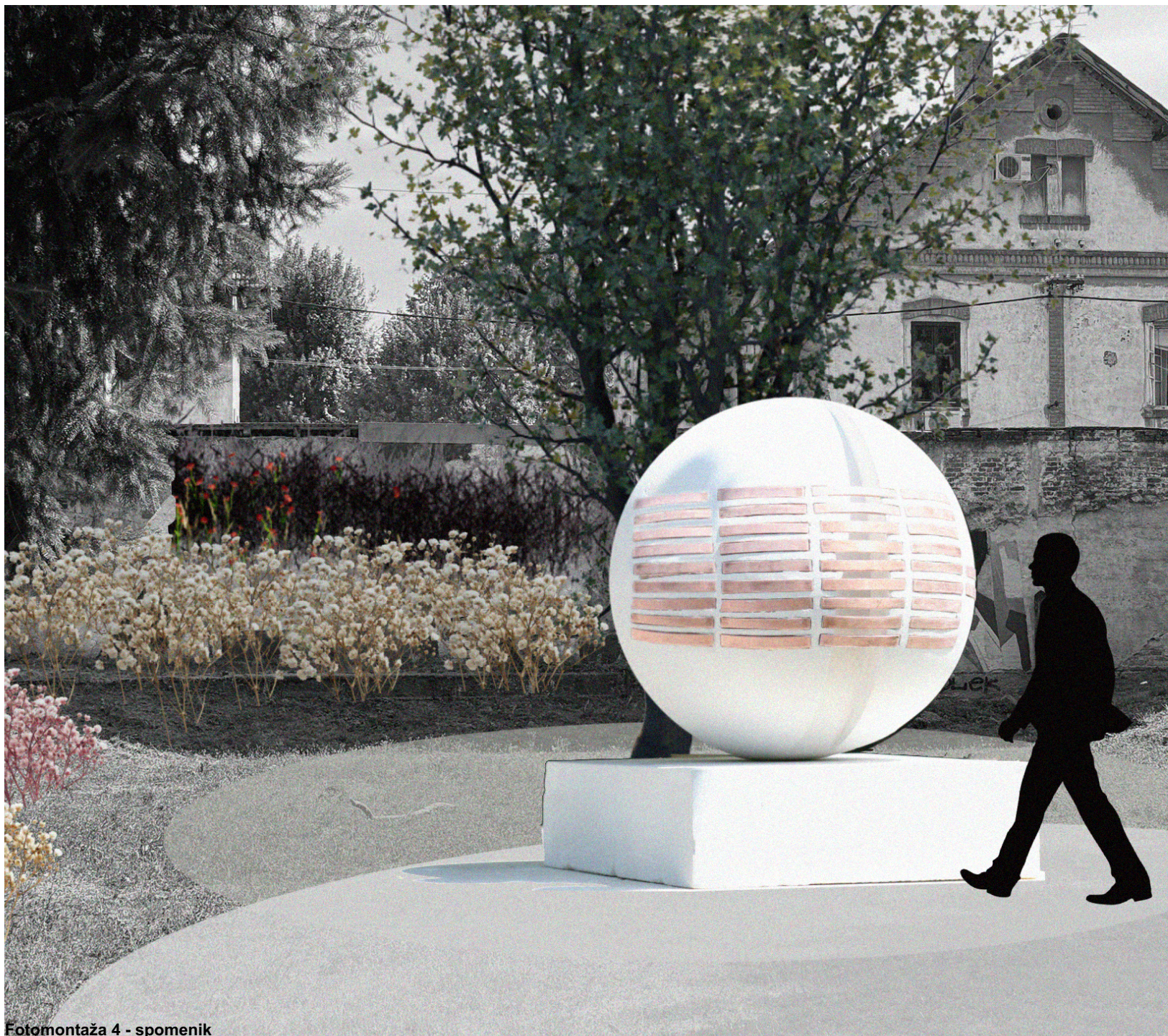
PROSTOR

Ispred spomenika predviđena je površina izvedena betonskim opločnicama, oblikovana kao **prostor okupljanja i zadržavanja tijekom komemorativnih događanja**. Dimenzionirana je za prihvata približno pedesetak ljudi, omogućujući nesmetano održavanje ceremonija, polaganja vijenaca i prigodnih okupljanja.

SIMBOLIKA

Svojom oblikom, zajedno sa spomenikom, **asocira na kalež i hostiju**, dodatno naglašavajući simboliku žrtve, zajedništva i dostojanstva memorijalnog prostora. Takva geometrija prirodno usmjerava pogled i kretanje prema spomeniku te se simbolički nadovezuje na njegovu ideju **zacjeljivanja i očuvanja cjelovitosti**.





Fotomontaža 4 - spomenik

SPOMENIK

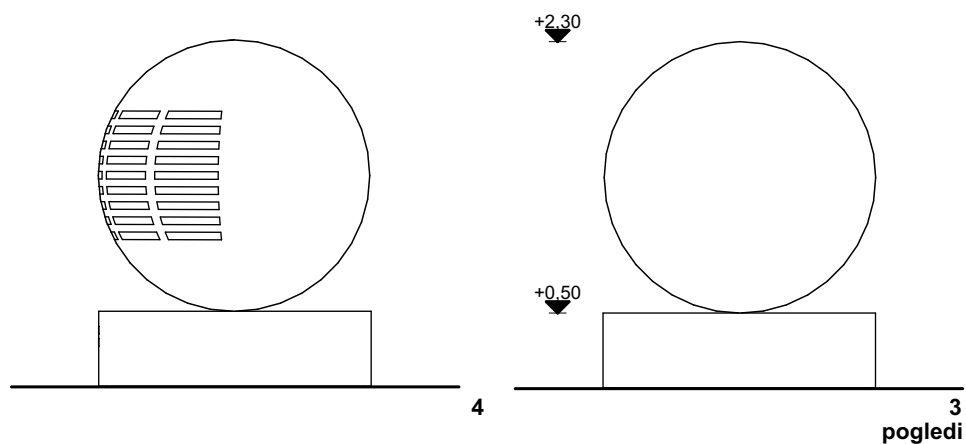
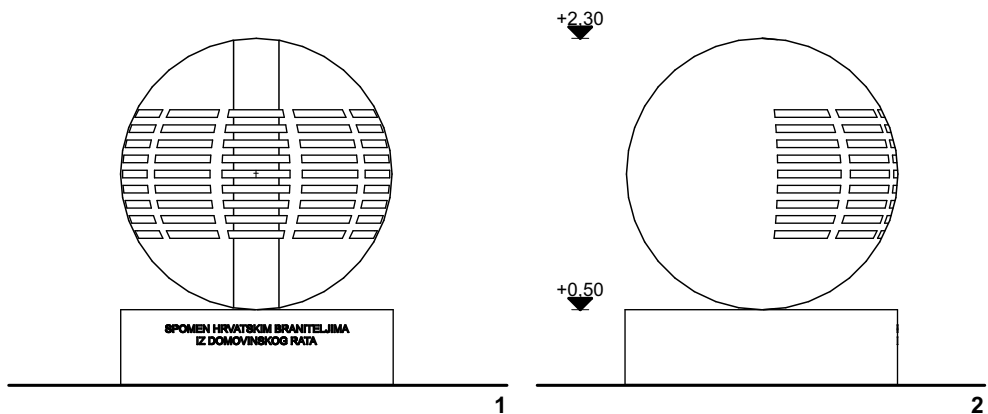
Cjelovitost domovine nosi njihovu žrtvu.

Branitelji ovog područja zaslužni su za očuvanje cjelovitosti naše domovine. Neprijateljima je cilj bio razdvojiti Hrvatsku na dva dijela, odnosno potpuno odvajanje panonskog i jadranske kraja, hrvatske potkove, i tako prekinuti sve prometne komunikacije.

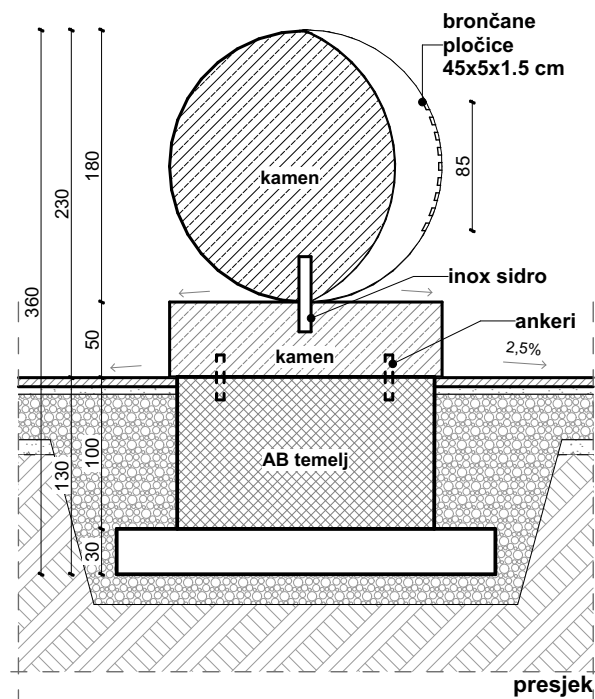
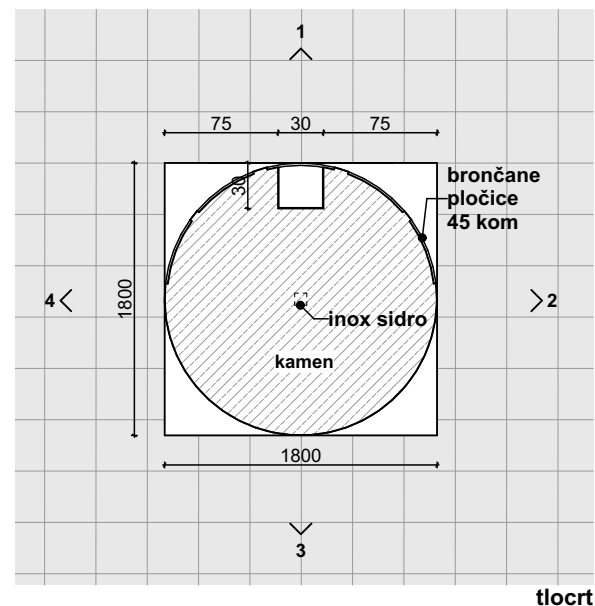
Forma spomenika braniteljima je **snažna kamena kugla** – simbol cjelovitosti, jedinstva i trajnosti Republike Hrvatske. Njezina zaobljena forma predstavlja povezanost svih krajeva domovine te zajedništvo naroda koje je očuvano zahvaljujući žrtvi hrvatskih branitelja. Kamen jer **kamen je materijal koji ne poznaje zaborav**, te je porijeklom iz jadranskog kraja kao dar prirode koja je i dalje naša.

Kroz kuglu prolazi prodor koji asocira na neprijateljsku težnju k odvajanju Hrvatske, ali i simbolizira ratne rane, stradanja i povijesne lomove kroz koje je Hrvatska prolazila. Prorez je ostavio dubok trag, ali taj prorez nije ostavljen razorenim, već je „zašiven“ **brončanim pločicama**, vojske branitelja koje sadrže njihova imena. One predstavljaju **42 poginula i 2 nestala branitelja**, dok središnja pločica ima znak križa u spomen svim braniteljima.

Kontrast između glatke, zatvorene forme kugle i vidljivog ožiljka stvara snažnu poruku: **Hrvatska je prošla kroz teška razaranja, ali je ostala cjelovita**. Spomenik tako postaje trajni znak zahvalnosti braniteljima te podsjetnik na cijenu slobode, ali i na snagu zajedništva i nade.



cm 0 50 100 250



Nacrti spomenika - MJ 1:50

OPIS KONSTRUKCIJE SPOMENIKA

Kugla i postolje formiraju se **klesanjem kamena vapnenca.**

Kugla je promjera 180 cm, a **postolje** je kubus dim. 180x180x50 cm. Materijal se planira dovesti iz kamenoloma do kiparske radionice, a nakon toga do parcele gdje će se ta 2 elementa povezati inox sidrom dim 8x8x50 cm. Prethodno se izvodi armirano betonski temelj na široj armirano betonskoj podlozi. Postolje se za temelje, osim ljepljenjem, učvršćuje i ankerima.

Brončane pločice dim 45x5x1,5 cm izrađuju se lijevanjem u kalupe, nakon toga im se obrađuje površina i urezuju imena i prezimena poginulih branitelja. Pločice se zatim inkrustiraju u kamenu kuglu.

Na postolje se još planira uklesati naziv spomenika.

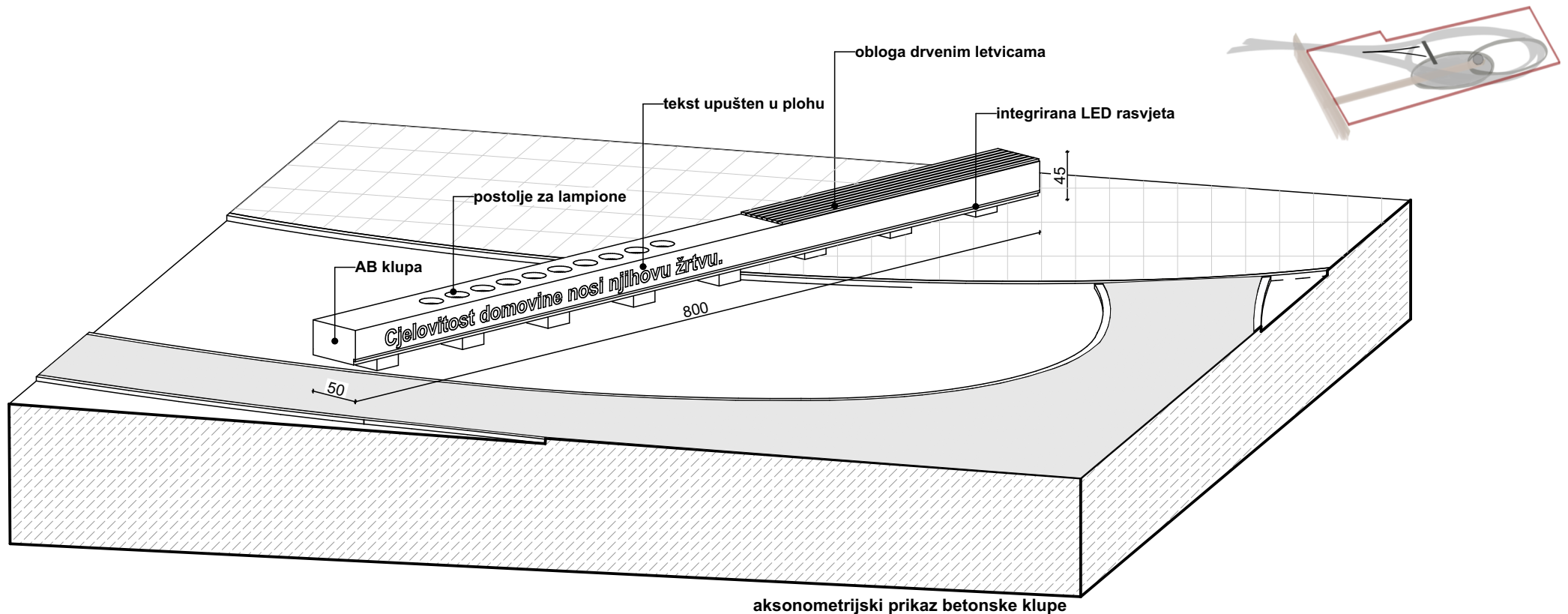
URBANA OPREMA

Urbana oprema predviđena je nenametljivo. Jednostavne klupe i koševi **oblikovanjem odgovaraju elementima urbane opreme parka dr. Franje Tuđmana**, čime se naglašava pripadnost spomen obilježja postojećem parku.

Postavljena betonska klupa koja ima višestruku funkciju – **mjesto za sjedenje, odlaganje cvijeća i lampiona**.

Na njoj je **ispisan koncept spomenika**, čime ona postaje prvi kontakt posjetitelja s njegovim značenjem i simbolikom. Klupa ujedno i **simbolizira most** na kojem su se događale odlučujuće bitke za obranu i jedinstvo Hrvatske, te je tako i pozicionirana da spaja elipse, kao što spaja obale. Odmaknuta je od samog spomenika i smještena na početku pristupnog pravca čime istovremeno usmjerava pogled prema spomeniku i uvodi posjetitelja u prostor komemoracije i refleksije.

Takav položaj omogućuje postupno otkrivanje spomenika kroz park te naglašava njegov simbolički značaj unutar javnog prostora.





Fotomontaža 5 - prostorni prikaz noćnog ambijenta

MATERIJALIZACIJA

Materijalizacija spomen-obilježja i parternog uređenja temelji se na jednostavnim, trajnim i dostojanstvenim materijalima.

Pristup spomeniku i prostor okupljanja ispred spomenika **popločan je betonskim opločnicima koji se nadovezuju na glavni pješački put unutar parka**. Ritam popločenja jasno usmjerava kretanje prema spomeniku, usmjerava pažnju prema simbolici kugle i njezinom „zašivenom“ rezu.

Šljunčane staze u formi elipse zadržavaju prirodniji karakter parka i omogućuju **mekši prijelaz prema okolnom zelenilu**.

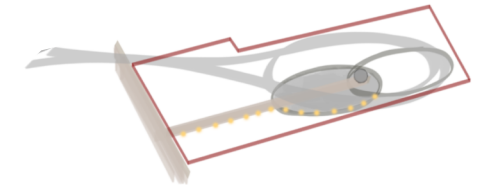
Unutar prostora prisutna je i simbolička dvojnost materijala — **šljunka i betonskih opločnika** — koja proizlazi iz karaktera postojećeg parka, ali istovremeno nosi snažnu simboličku dimenziju. Kontrast prirodnog i tvrdog, umjetnog materijala može se interpretirati kao odnos mira i rata, težine i slobode, rana i obnove.

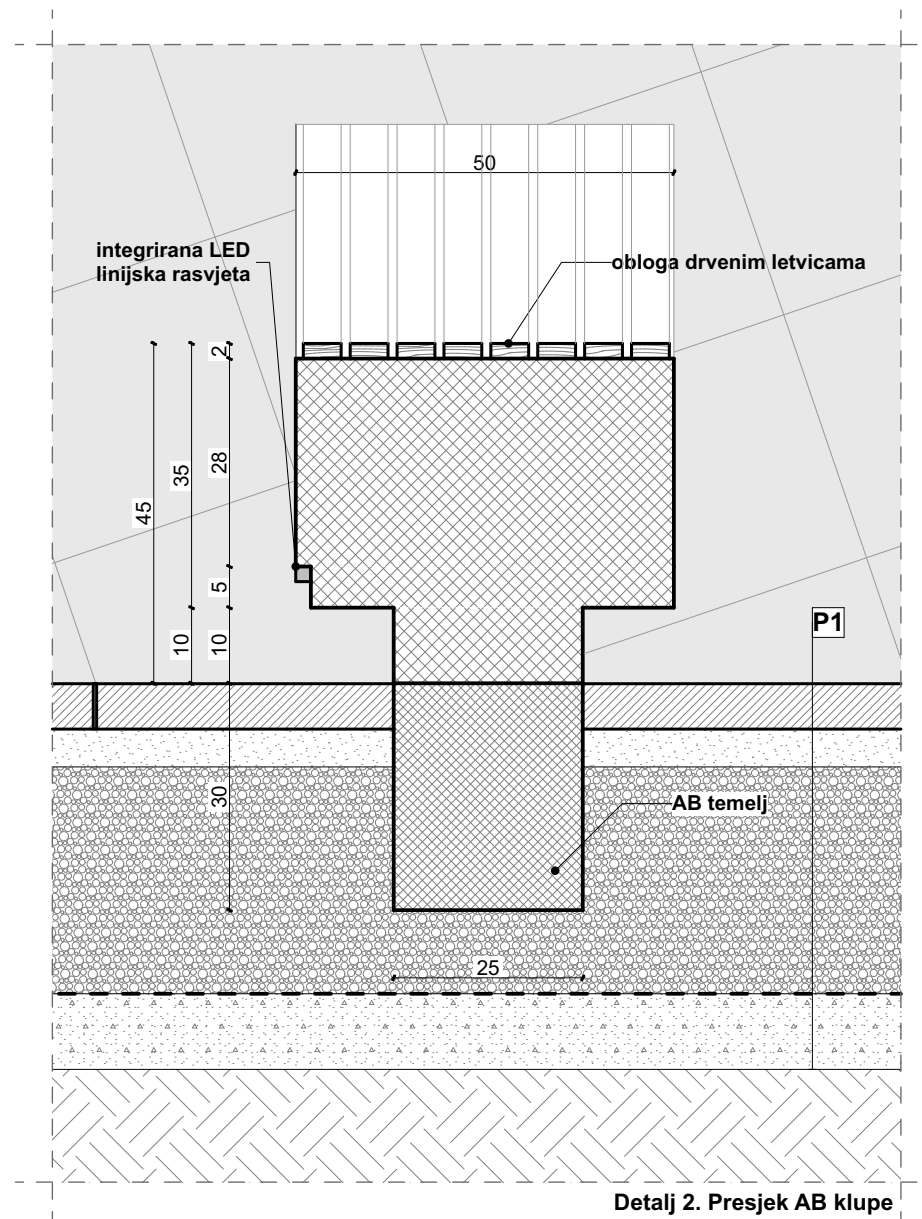
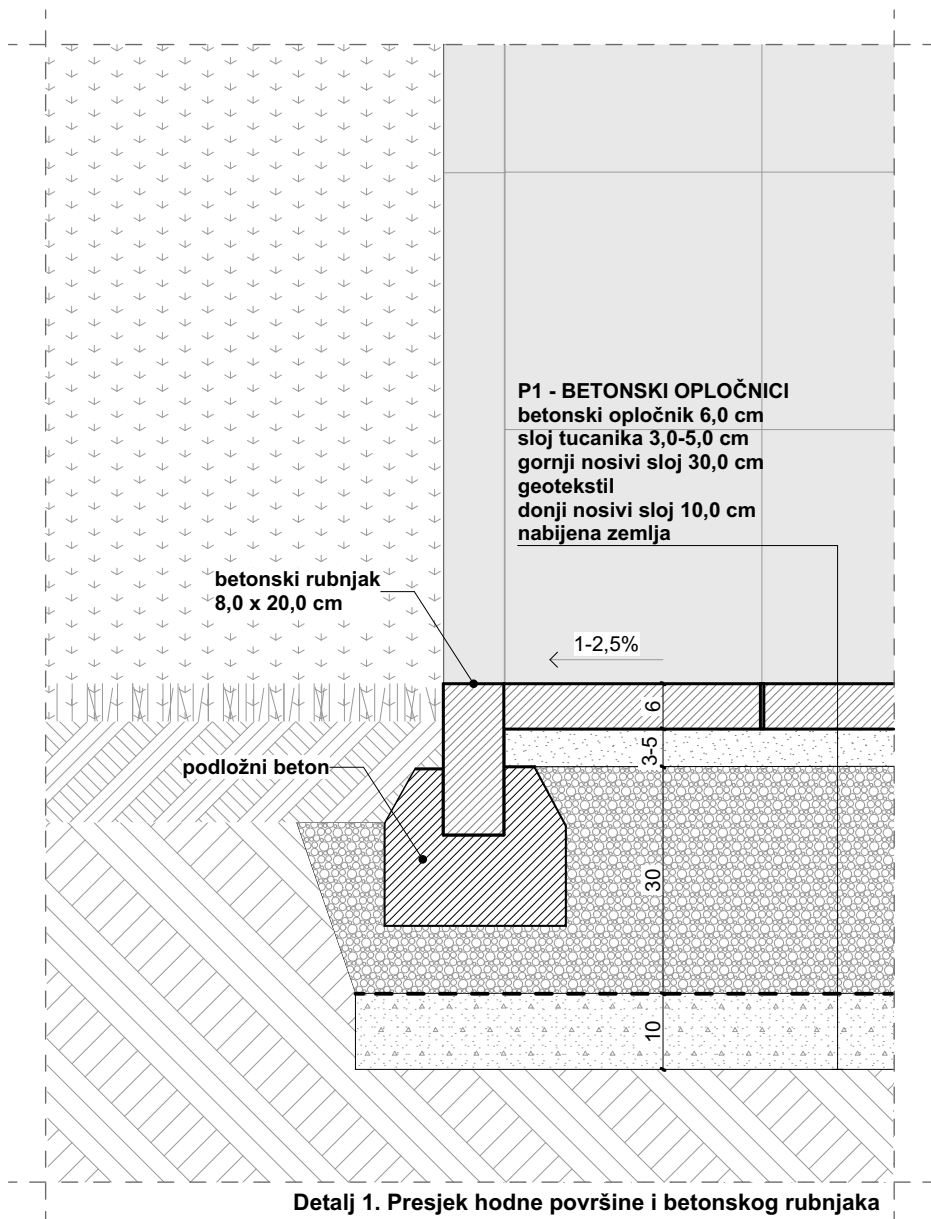
ODVODNJA

Oborinska odvodnja riješena je blagim padovima staza prema okolnim zelenim i šljunčanim zonama, dok su za ovalni parter predviđeni točkasti kvadratni slivnici koji dimenzijama odgovaraju rasteru opločnika. Planirana trasa odvodnje spojiti će se na postojeće cijevi oborinske odvodnje parka

RASVJETA

Rasvjeta je integrirana diskretno, **točkasto u podnu površinu pristupnog pravca**, čime se postiže nenametljivo naglašavanje kretanja i usmjeravanje pogleda prema spomeniku. Sustav čini ukupno 14 ugradbenih svjetiljki, raspoređenih u ritmu koji oblikuje simboličnu „svjetlosnu stazu“, nalik križnom putu. Šljunčana staza osvijetljena je **niskim rasvjetnim stupićima** koji odgovaraju mirnom ambijentu parka te **nemaju utjecaja na svjetlosno zagađenje**.





cm 0 10 25 50

Detalji - 1:10



Fotomontaža 6 - pogled s jugoistoka

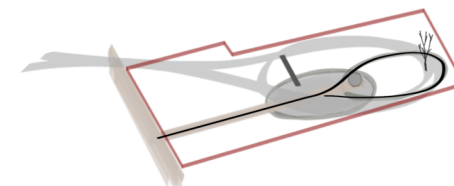


Fotomontaža 7 - pogled s jugozapada

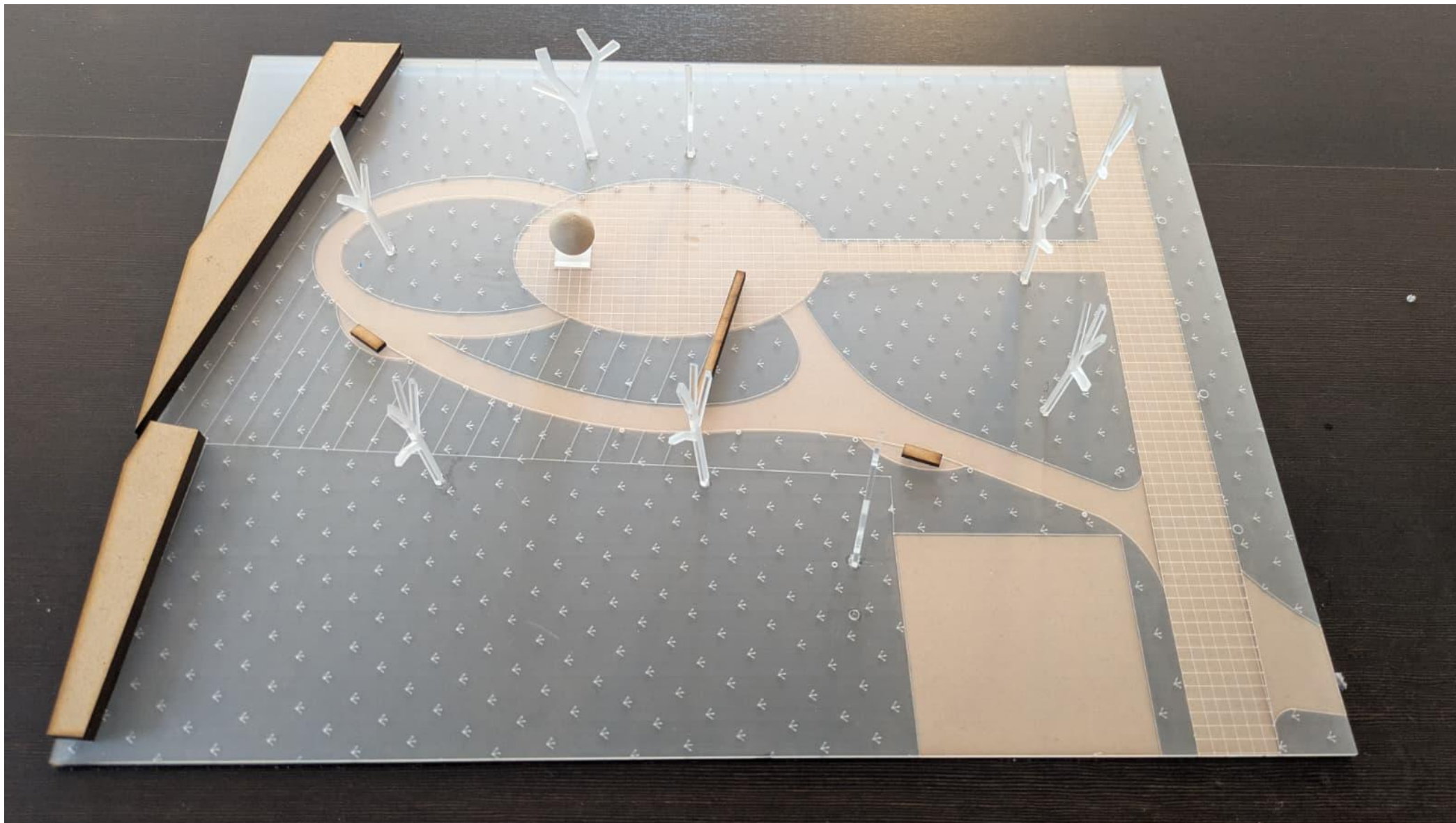
HORTIKULTURA

Hortikulturno uređenje oblikovano je **slojevito**, nadovezujući se na poteze povrtnjaka koji su se nalazili na tom mjestu. Novo hortikulturno uređenje ublažava zid garaža na južnom dijelu obuhvata, ali ga ne maskira u potpunosti. Zid je tretiran kao dio parka, dok se pristupom spomen obilježju ne čita.

Unutar kompozicije posebno mjesto zauzima **hrast kao simbol vječnosti, postojanosti i trajnog sjećanja**. Njegova pozicija dodatno naglašava memorijalni karakter prostora, stvarajući snažnu prirodnu točku u kontrastu prema jednostavnoj i kontroliranoj hortikulturnoj strukturi.



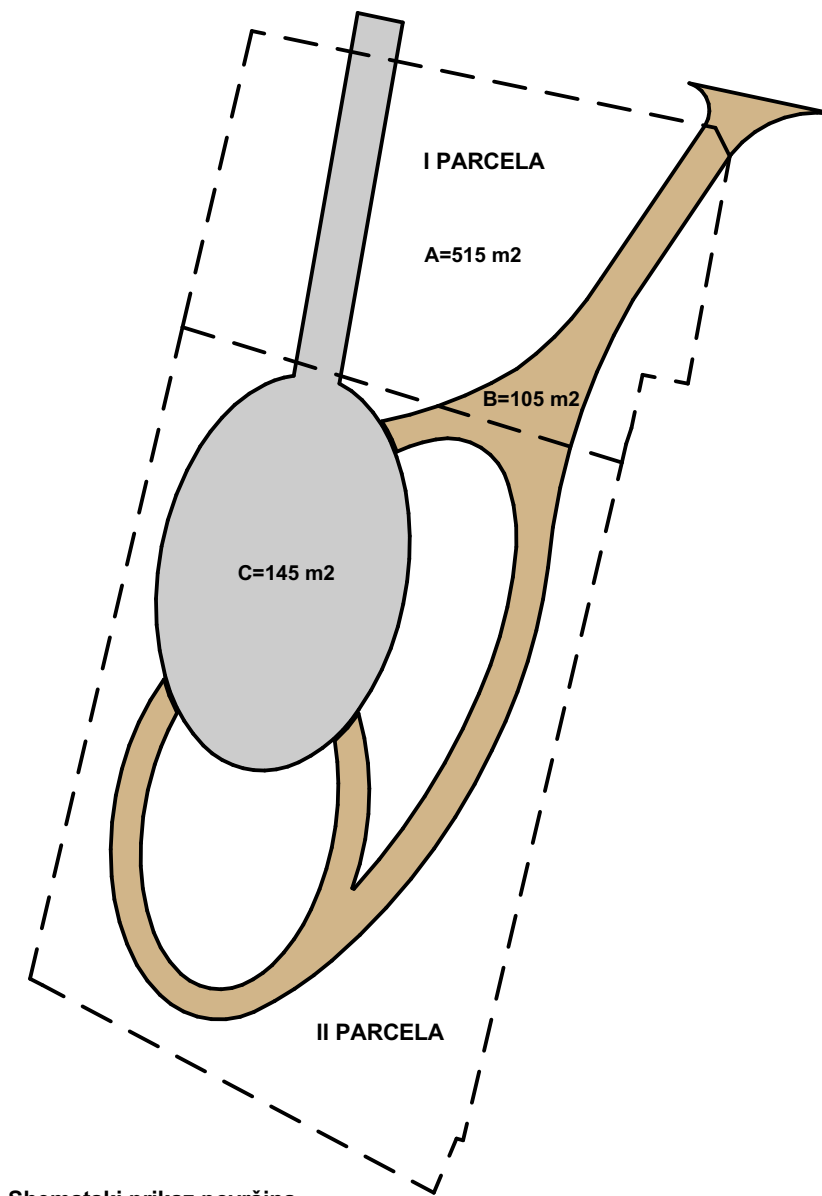
prijedlog sadnica



Fotografija makete 3 - 1:100



Fotografija makete 4 - 1:100



Shematski prikaz površina

ISKAZ POVRŠINA

I PARCELA	251 m²
II PARCELA	514 m²
<hr/>	
A zelena površina	515 m²
B šljunak	105 m²
C betonski opločnici	145 m²
<hr/>	
UKUPNO:	765 m²

TROŠKOVNIK

1 Projektna dokumentacija	10.000,00 €
2 Kiparski radovi i autorski rad	14.000,00 €
3 Skulptura	29.000,00 €
4 Građevinsko-obrtnički radovi	36.000,00 €
5 Odvodnja	2.500,00 €
6 Elektroinstalacije	5.000,00 €
7 Hortikultura	2.500,00 €
8 Urbana oprema	1.000,00 €
<hr/>	
UKUPNO:	100.000,00 €
	bez PDV-a

POPIS PRILOGA NATJEČAJNOG RADA

- 01 PLAKAT 1
- 02 PLAKAT 2
- 03 PLAKAT 3
- 04 PLAKAT 4
- 05 PLAKAT 5
- 06 KNJIŽICA - 3 primjerka
- 07 MAKETA 1:10 - skulptura
- 08 MAKETA 1:100 - obuhvat
- 09 KUVERTA
- obrazac 1 i adresa za obavijesti i kontakt broj
- 10 USB s .pdf verzijama plakata i knjižice