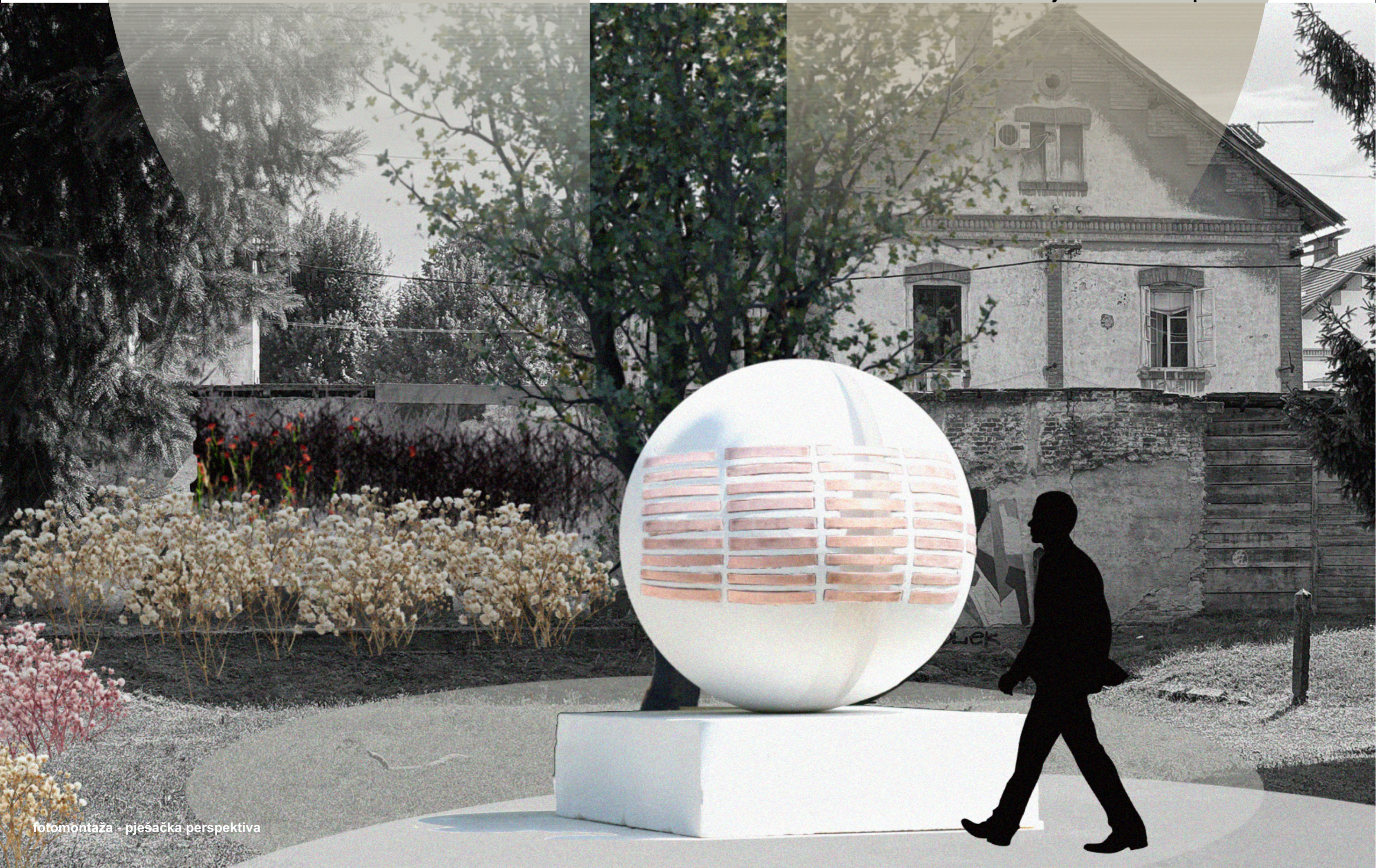




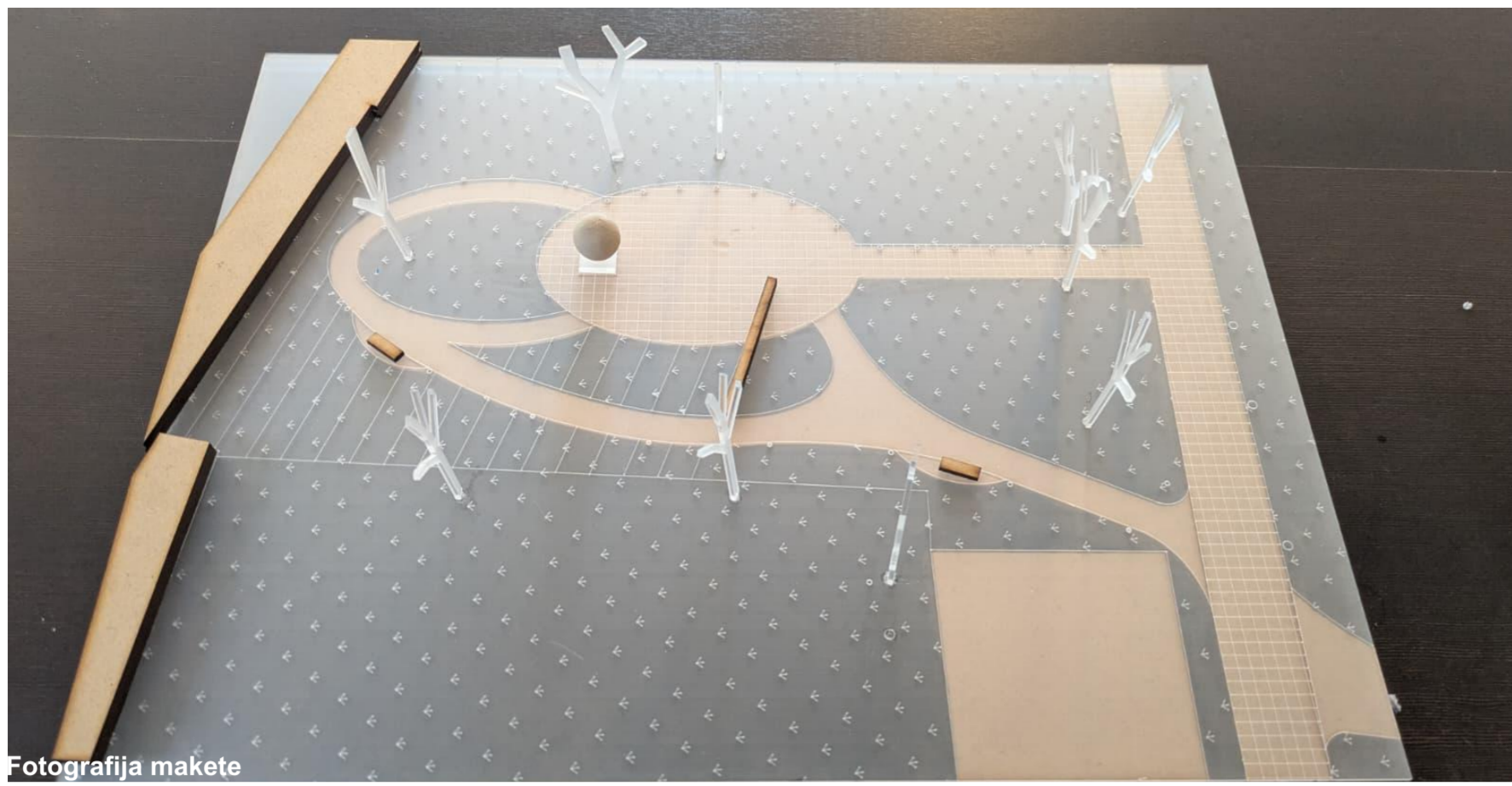
fotomontaža - ptičja perspektiva

## SPOMENIK HRVATSKIM BRANITELJIMA IZ DOMOVINSKOG RATA U DUGOJ RESI

Branitelji ovog područja zaslužni su za očuvanje cjelovitosti naše domovine. Neprijateljima je cilj bio razdvojiti Hrvatsku na dva dijela, odvojiti tzv. hrvatsku potkovu.



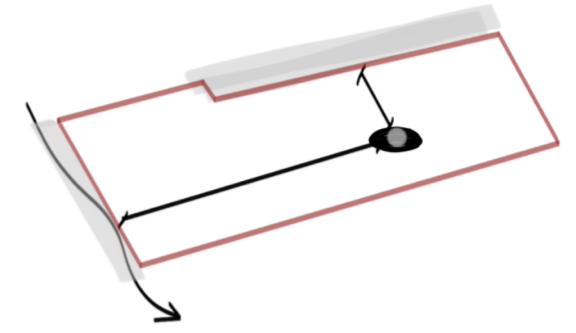
fotomontaža - pješaka perspektiva



Fotografija makete

### POSTAV SPOMENIKA

Spomenik braniteljima planski je udaljen od prostora dvorišta dječjeg vrtića kako bi se osigurao miran, dostojanstven i kontemplativan ambijent koji odgovara njegovoj memorijalnoj ulozi.



Glavni pristup spomeniku je komemorativnog karaktera, oblikovan kao jasan i ravan potez koji usmjerava kretanje.



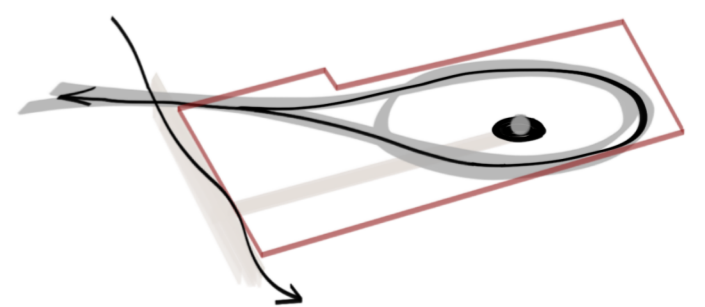
Situacija šire zone obuhvata natječaja - MJ 1:500

m 0 5 10 25 40

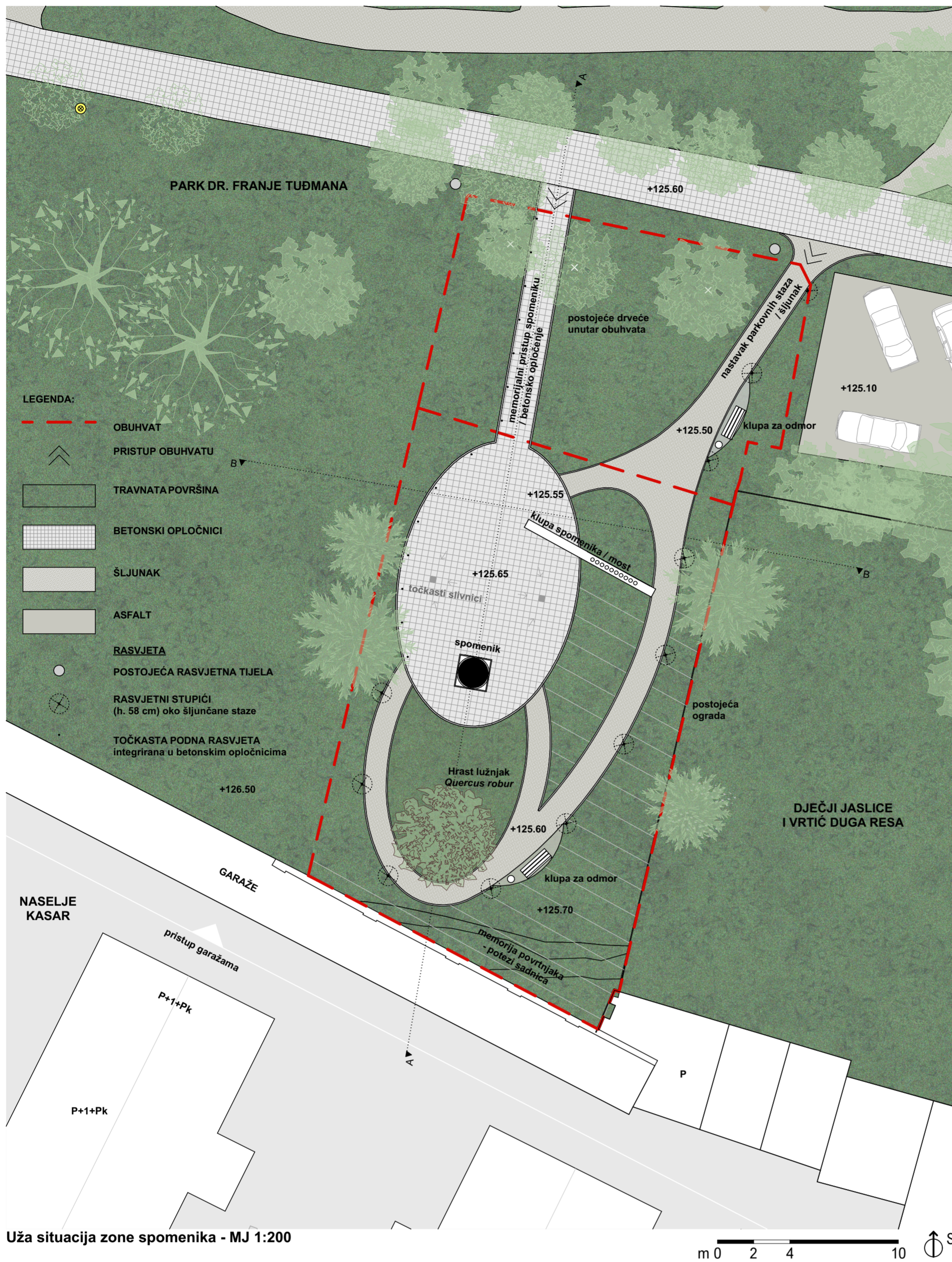


Fotomontaža - pogled s juga

Spomen obilježje je dio postojećeg parka, poštuje njegov identitet, prostorne odnose i postojeći krajobrazni, romantični karakter. Ono ne djeluje kao izdvojeni memorijalni element, već kao prirodan nastavak i sastavni dio parkovne cjeline.

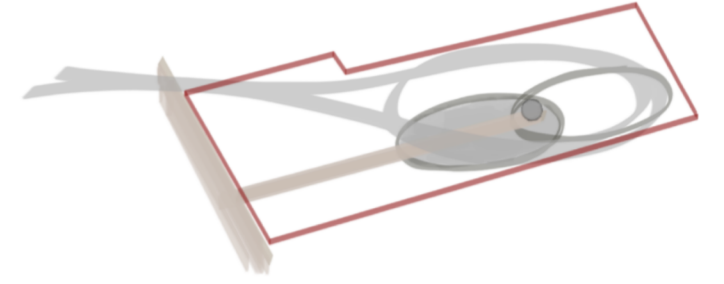


SPOMENIK HRVATSKIM BRANITELJIMA IZ DOMOVINSKOG RATA U DUGOJ RESI  
2/5



## KONCEPT

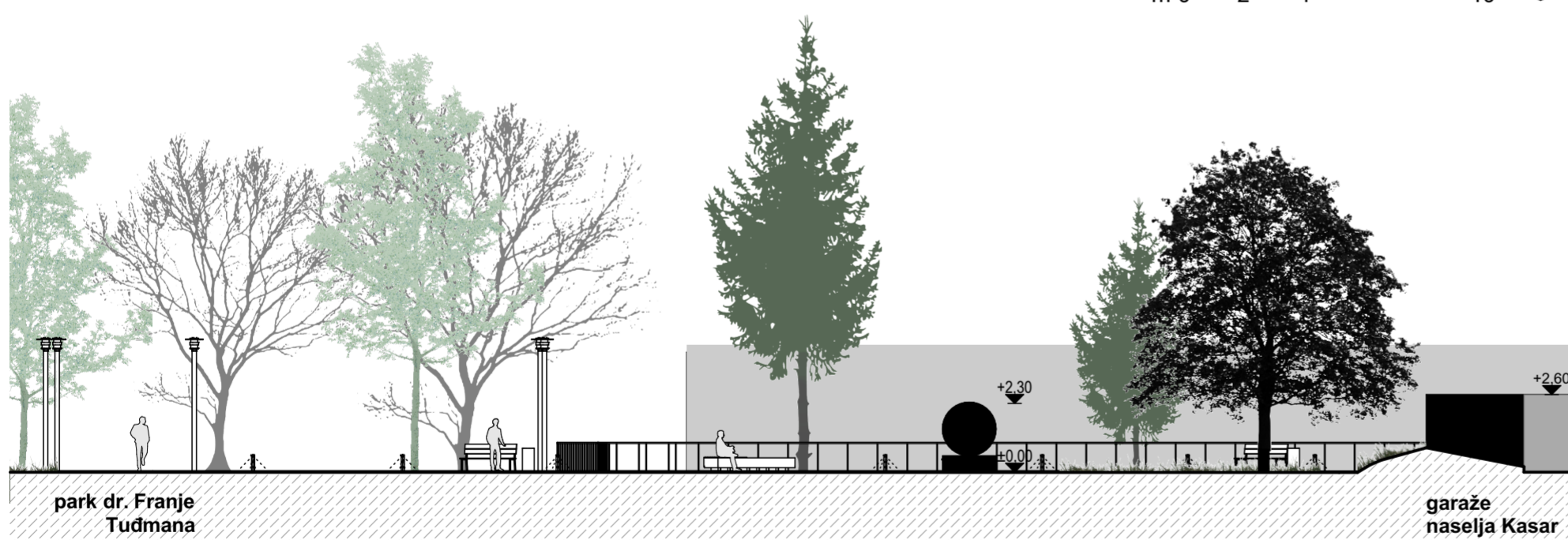
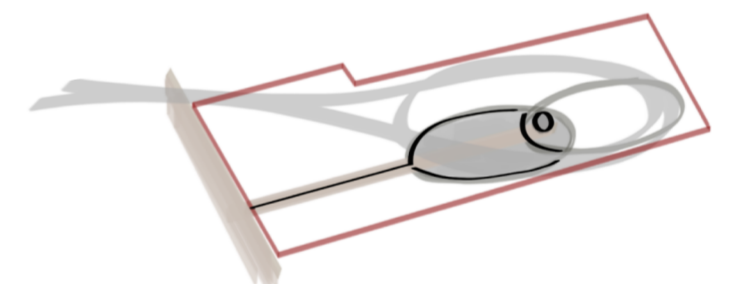
Koncept spomen-obilježja temelji se na tri isprepletena sloja — **sadašnjosti, prošlosti i budućnosti** — koji se u prostoru kontinuirano nadopunjuju. Sloj sadašnjosti proizlazi iz **konteksta grada Duga Resa**, čiji su identitet kroz stoljeća oblikovali prirodna bogatstva i industrijska tradicija. Ta dvojnost, i danas prisutna u urbanom tkivu, prenosi se u oblikovanje prostora kroz **ispreplitanje površina različitih karaktera i tekstura**.



Povijesni sloj očituje se kroz naznake nekadašnje namjene prostora unutar obuhvata. Pravilni potezi sa sadnicama evociraju **memoriju povratnika** koji je nekad postojao na toj lokaciji.

Sloj budućnosti očituje se kroz simboliku njegove organizaciju. Elipse simboliziraju **trajanje, neprekidno kretanje i cikličnost života**. Njihovo međusobno prožimanje ne oblikuje samo memorijalni prostor, već i aktivno povezuje ovaj dio parka s njegovim ostatkom, pozivajući korisnike na prolazak, zadržavanje i svakodnevno korištenje prostora.

**U sjecištu dviju elipsi smještena je skulptura kao središnje mjesto sjećanja, zahvalnosti i ponosa.**



**Poprečni presjek B-B - MJ 1:200**



Svojim oblikom, zajedno sa spomenikom, **asocira na kalež i hostiju**, dodatno naglašavajući **simboliku žrtve, zajedništva i dostojanstva memorijalnog prostora**. Takva geometrija prirodno usmjerava pogled i kretanje prema spomeniku te se simbolički nadovezuje na njegovu ideju zacjeljivanja i očuvanja cjelovitosti.



Ispred spomenika predviđena je površina izvedena **betonskim opločnicima**, oblikovana **kao prostor okupljanja i zadržavanja** tijekom komemorativnih događanja. Dimenzionirana je za prihvata približno pedesetak ljudi.



Kolaž makete spomenika

## SPOMENIK

### Cjelovitost domovine nosi njihovu žrtvu.

Forma spomenika braniteljima je snažna **kamena kugla** – simbol cjelovitosti, jedinstva i trajnosti Republike Hrvatske.

Kamen jer **kamen je materijal koji ne poznaje zaborav**, te je porijeklom iz jadranskog kraja kao dar prirode koja je i dalje naša.

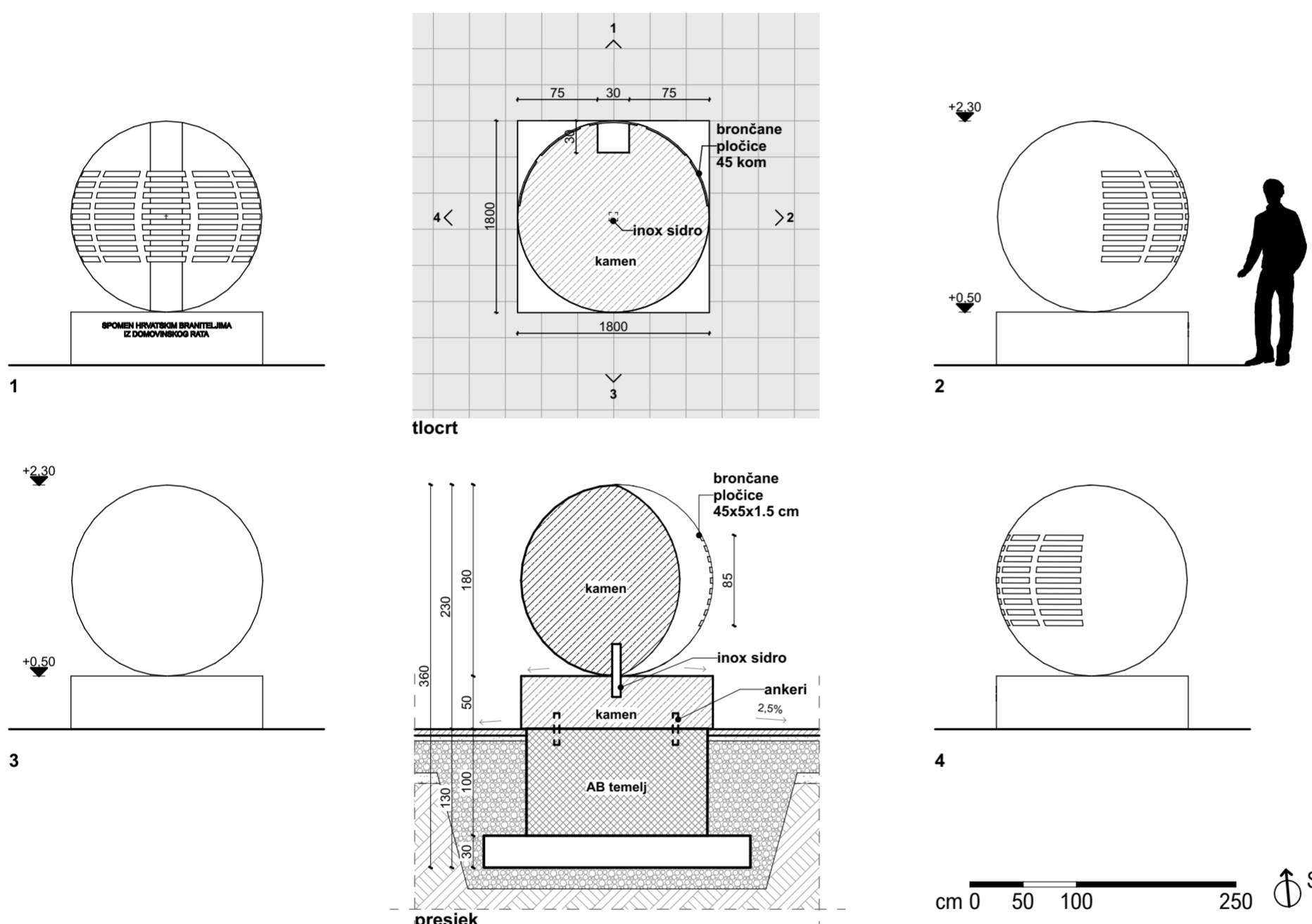
Kroz kuglu prolazi prodor koji asocira na neprijateljsku težnju k odvajanju Hrvatske. Prorez je „zašiven” **brončanim pločicama**, koje predstavljaju **42 poginula i 2 nestala branitelja**, dok središnja pločica ima znak križa u spomen svim braniteljima. Kontrast između glatke, zatvorene forme kugle i vidljivog ožiljka stvara snažnu poruku: Hrvatska je prošla kroz teška razaranja, ali je ostala cjelovita.

## OPIS KONSTRUKCIJE

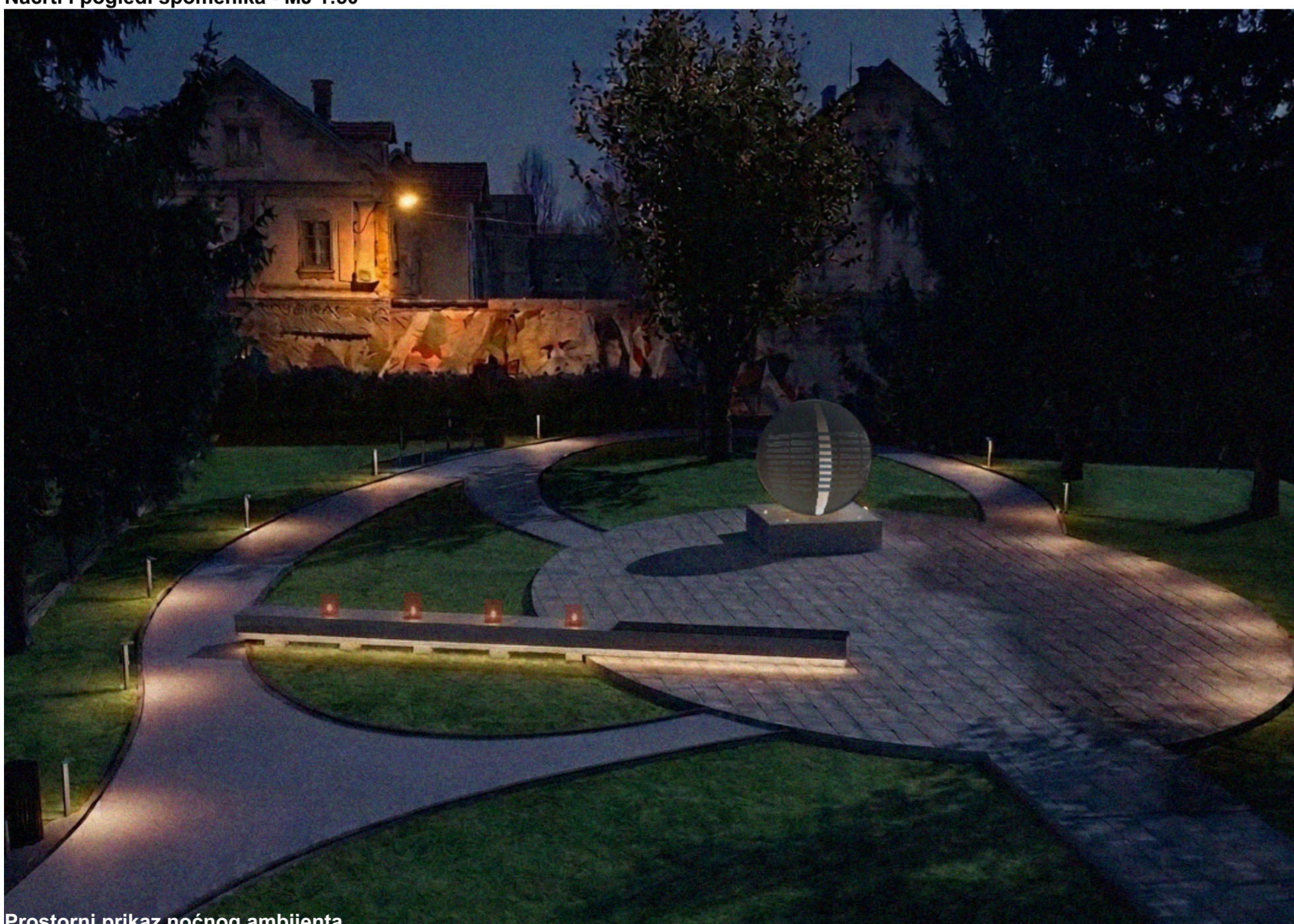
Kugla i postolje formiraju se **klesanjem kamena vapnenca**.

Kugla je promjera 180 cm, a postolje je kubus dim. 180x180x50 cm. Materijal se planira dovesti iz kamenoloma do kiparske radionice, a nakon toga do parcele gdje će se ta 2 elementa povezati inox sidrom dim 8x8x50 cm. Prethodno se izvodi armirano betonski temelj na široj armirano betonskoj podlozi. Postolje se za temelje, osim ljepljenjem, učvršćuje i ankerima.

**Brončane pločice** dim 45x5x1,5 cm izrađuju se lijevanjem u kalupe, nakon toga im se obrađuje površina i urezuju imena i prezimena poginulih branitelja. Pločice se zatim inkrustriraju u kamenu kuglu. Na postolje se još planira uklesati naziv spomenika.

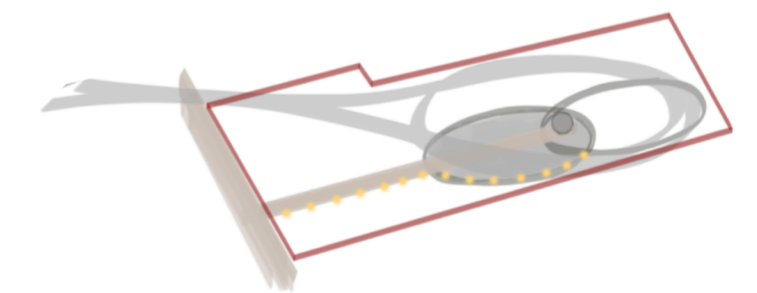


Nacrti i pogledi spomenika - MJ 1:50



Prostorni prikaz noćnog ambijenta

## RASVJETA

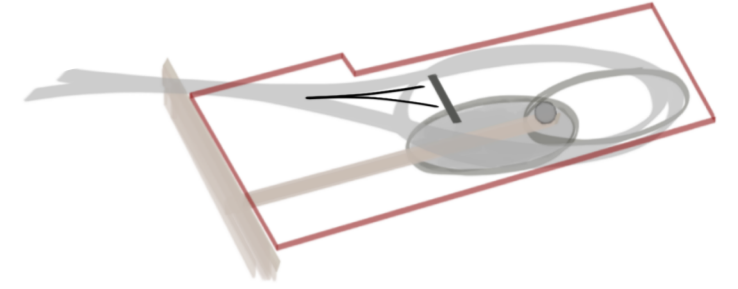


Rasvjeta je integrirana diskretno, **točkasto u podnu površinu pristupnog pravca**, čime se postiže nenametljivo naglašavanje kretanja i usmjeravanje pogleda prema spomeniku. Sustav čini ukupno 14 ugradbenih svjetiljki, raspoređenih u ritmu koji oblikuje simboličnu „svjetlosnu stazu”, nalik križnom putu.

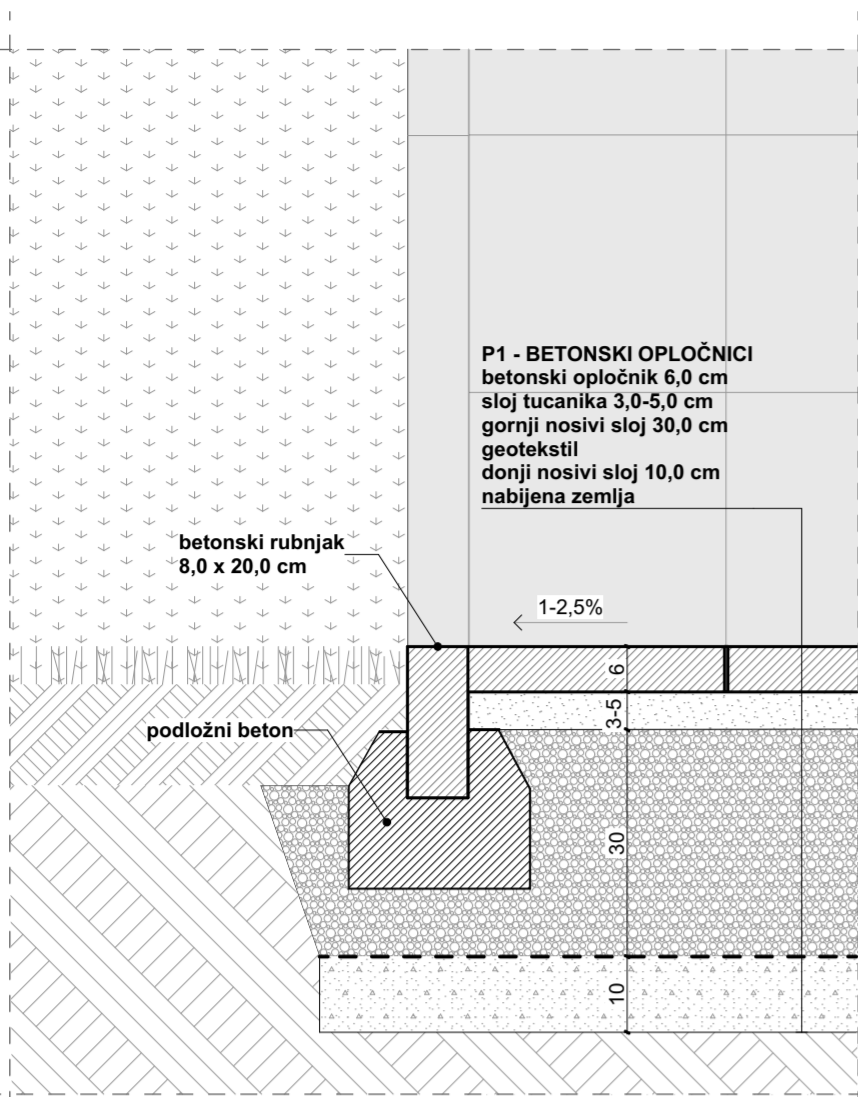
Šljunčana staza osvijetljena je **niskim rasvjetnim stupićima** koji odgovaraju mirnom ambijentu parka te **nemaju utjecaja na svjetlosno zagađenje**.

## URBANA OPREMA I DETALJI

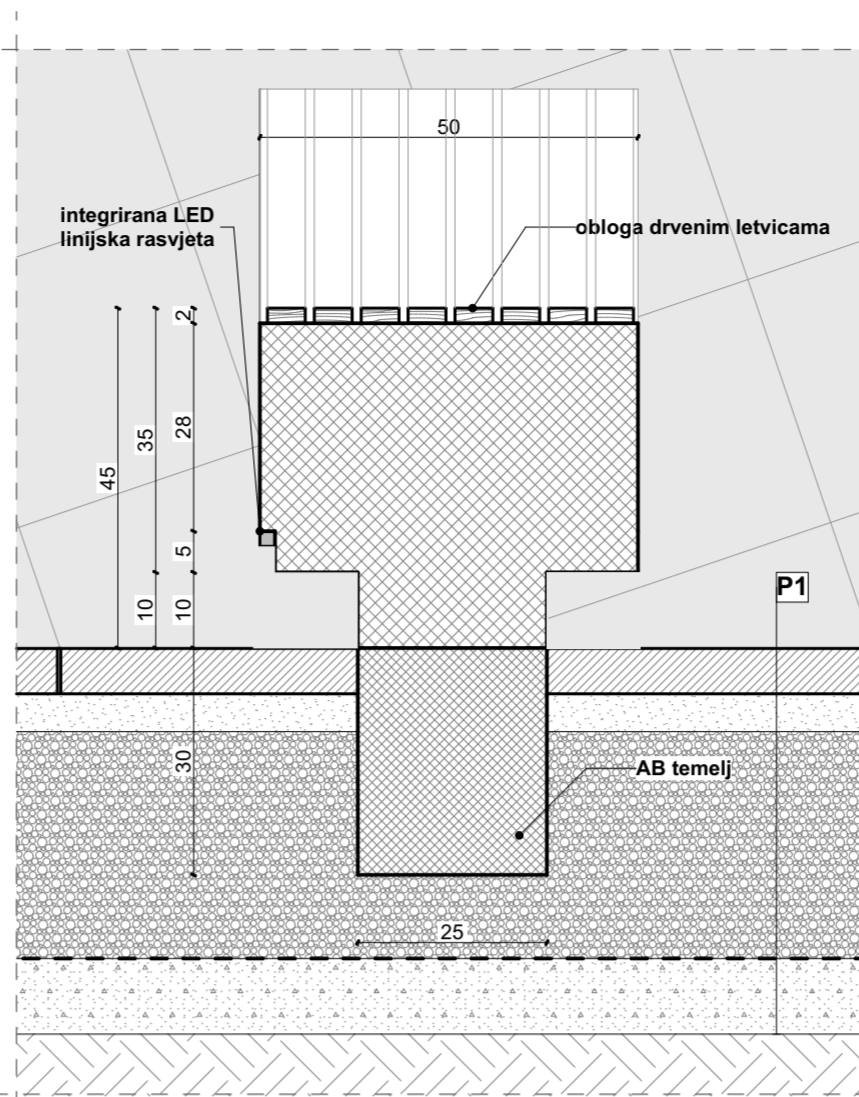
Jednostavne klupe i koševi za smeće oblikovanjem **odgovaraju elementima urbane opreme parka dr. Franje Tuđmana**, čime se naglašava pripadnost spomen obilježja postojećem parku.



Postavljena betonska klupa koja ima višestruku funkciju – **mjesto za sjedenje, odlaganje cvijeća i lampiona**. Na njoj je ispisan koncept spomenika, te ujedno i simbolizira most na kojem su se događale odlučujuće bitke za obranu i jedinstvo Hrvatske.



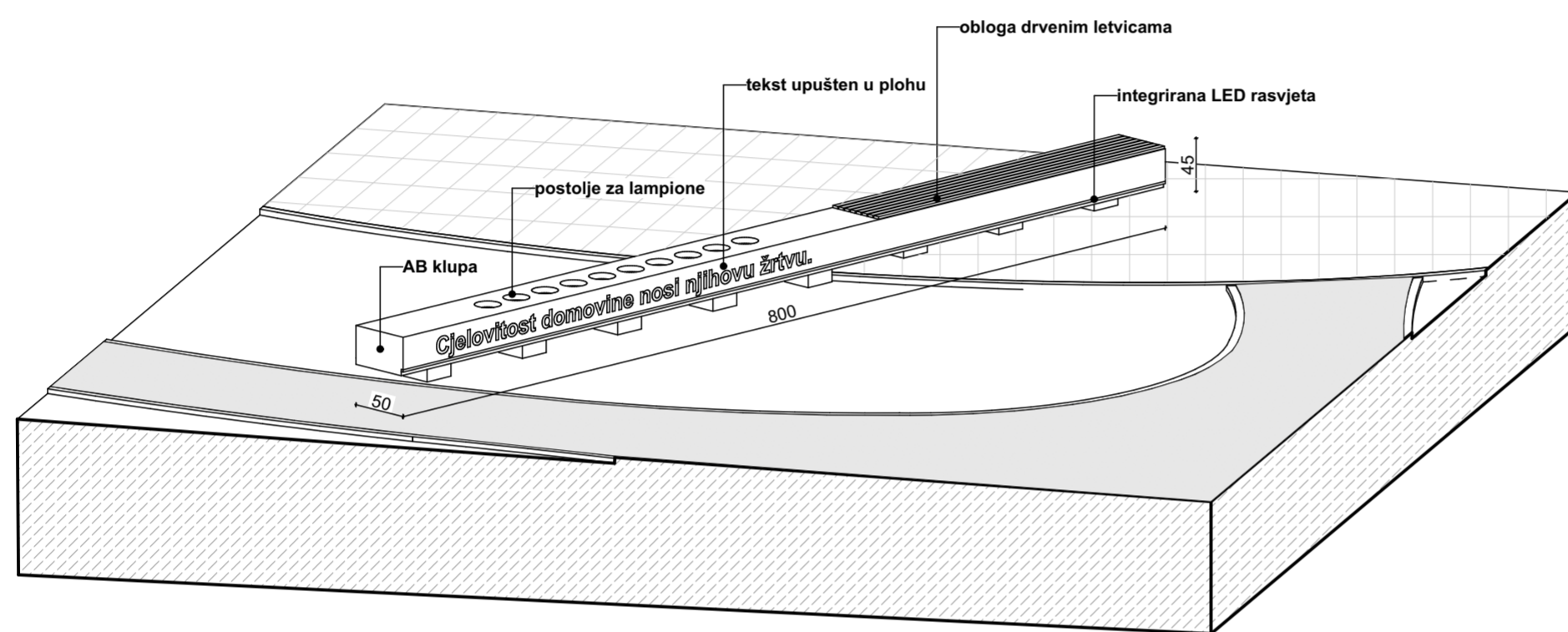
Detalj 1. Presjek hodne površine i betonskog rubnjaka



Detalj 2. Presjek AB klupe

Detalji - MJ 1:10

cm 0 10 25 50



Aksonometrijski prikaz klupe spomenika

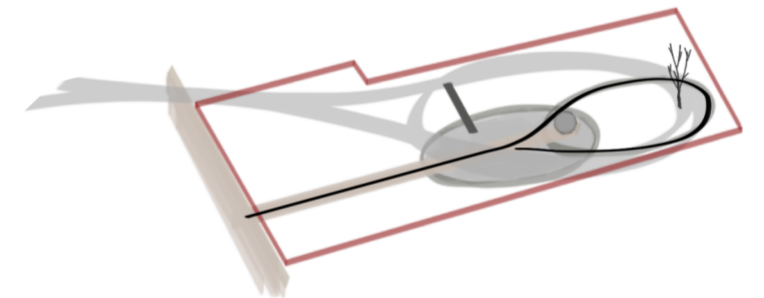
Unutar prostora prisutna je i simbolička **dvojnost materijala — šljunka i betonskih opločnika** — koja proizlazi iz karaktera postojećeg parka, ali istovremeno nosi snažnu simboličku dimenziju. Kontrast prirodnog i tvrdog, umjetnog materijala može se interpretirati kao odnos mira i rata, težine i slobode, rana i obnove.

Oborinska odvodnja riješena je blagim padovima staza prema okolnim zelenim i šljunčanim zonama, dok su za ovalni parter predviđeni točkasti kvadratni slivnici koji dimenzijama odgovaraju rasteru opločnika.



Fotokolaž - pogled s jugoistoka

## HORTIKULTURA



Hortikulturno uređenje oblikovano je slojevito, **nadovezujući se na poteze povrtnjaka** koji su se nalazili na tom mjestu. Novo hortikulturno uređenje ublažava zid garaža na južnom dijelu obuhvata, ali ga ne maskira u potpunosti.

Unutar kompozicije posebno mjesto zauzima **hrast** kao simbol vječnosti, postojanosti i trajnog sjećanja.



Fotokolaž - pogled s jugozapada

